કનસર્ટિના ચાવીબુક,

યાને

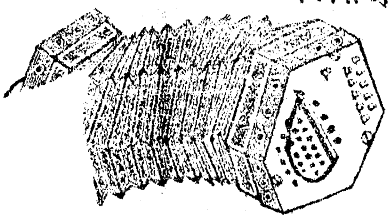
કનસર્ટિના વગાડવાની યુકિતની ચોપડી.

૨૦૨૯ ભાગ ૧ લો. ૨૦૫૯

અશાવરી, કલ્યાણ, કૌશીયા, કાહુરવા, ખમાચ, જોગીયા,
છુક્ષા, ઝીંઝોટી, પીલુ, બિહાગ, ભૈરવી, ભોપાલી,
સારંગ, સોરઠ, સોહિની, દાદરા, ઈ. તર્જની
મસનવી, ઠુમરી, લાવની ગઝલ, વિ૦

તથા

ખુસુસ કરીને શિખનારાઓ વગર ઉસ્તાદે શિખી શકે માટે કન-
સર્ટિનાની સમજણ-વાજું [illegible] લેવાની રીત, વાજું
વગાડવાની રીત વિગેરે જાણતોના વિષયો સાથે.



બનાવનાર,

એચ. મહેરઅલી.

કનસર્ટિના ચાવીબુક.

કનસર્ટિનાની સમજણ.

કનસર્ટિના ઘણી તરેહના આવે છે, પણ સાધારણ રીતે હાલ જે વપરાય છે તેમાં ૧૧ ચાવીઓ જમણી બાજુએ અને ૧૦ ચાવીઓ ડાબી બાજુએ મળીને ૨૧ ચાવીઓ આવે છે અને તેની ધમણ (યાને જેમાં પવન ભરાય છે તે) આઠ સતવાળી આવે છે. હવેથી કનસર્ટિનાને આપણે વાજું કરીને કહીશું.

વાજું તપાસીને લેવાની રીત.

પહેલાં તો વાજામાં જે બાજુએ ૧૧ ચાવીઓ હોય તે બાજુનો છોટીઓ જમણા હાથમાં પહેરવો અને ૧૦ ચાવીવાળી બાજુનો ડાબા હાથમાં પહેરી, જમણા હાથ તરફની ૧૧ મી ચાવી (જે બીજી ચાવીઓથી જરીજ અંગુઠા આગળ આવે છે) તેને અંગુઠાથી દાબી હાથોને ખેંચી વાજાને લાંબું કરવું. લાંબું કીધા બાદ કોઈબી બાજુની એકે ચાવી દબાવ્યાવગર ધીમા હાથે વાજાને જરા જરા દાબી તપાસીને જોવું કે ધમણમાંથી કોઈબી ઠેકાણેથી પવન બાહાર નિકળે છે? જો ધમણમાંથી પવન બાહાર નિકળતો હોય તો ધમણમાં સુરાખ યા ફાટ હશે અને તે સારૂં સમજવું નહીં. એ પ્રમાણે તપાસીને જોતાં જે ધમણમાંથી પવન બહાર નહીં નિકળતો હોય તે સારૂં સમજવું. પછી હલકું યા ઊંચું લેવું તે પોતાની મરજીપર આધાર રાખે છે.

વાજાની ચાવીઓની તપાસ.

વાજાને ખેંચી લાંબું કરતી વખતે અને પાછું દાબીને બેસાડતી વખતે જે જે ચાવીપર આપણ આંગળાં મૂકશું તે તે ચાવી પોત

પોતાનો સરોદ કહાડશે. પહેલાં જમણા હાથની ચાવીઓની તપાસ લેવી—પહેલા નમ્બરની ચાવીપર આંગળી મૂકીને વાજાને ખેંચી અવાજ કહાડવો અને વળી (વાજાને) દાબીને પણ અવાજ કહાડવો, અને તે અવાજને તપાસી સાંભળવો કે તે ખોખરો અવાજ ન હોય; જેમ માણસનો સાદ બેસી ગયો હોય ને પછી જેમ ટુટચો ફુટચો અવાજ નીકળે છે તેમ ટુટચો અવાજ ન હોવો જોઈએ; પણ જો સંગીન અને એક તારનો અવાજ હોય તો સારે સમજવો. અને એ પ્રમાણે જમણા તથા ડાબા હાથની સર્વે ચાવીઓ એક પછી એક તપાસવી. પણ જમણા હાથ તરફની અંગુઠ આગળની ૧ ચાવીમાંથી અવાજ નિકળતો નથી એ ચાવી વાજામાં ઝટ પવન લેવાને તથા બહાર કાઢવાને દબાવ્યામાં આવે છે જેથી ગાયનો વગાડતી વખતે વાજાને ઘણી ખેંચ તાણ ન થતાં ઠીક હલકા હાથે વાગે છે.

વાજું વગાડવાની ટુંકી સમજણ.

વાજું બે રીતે વાગે છે—એક તો ખેંચી લાંબું કરતાં અવાજ નિકળે છે અને બીજું ખેંચ્યા બાદ વાજાને દાબવું પડે છે અને તે વખતે અવાજ નિકળે છે. હવે આ બુકમાં વાજાને ખેંચી વગાડવાની નિશાની તરીકે ચાવીની ઉપરની બાજુએ મીંડા કીધાં છે જેમ કે ૨̊ આ એકડા બગડાની ઉપરની બાજુએ મીંડુ છે તો (તે ચાવીપર આંગળી મુકીને) વાજાને ખેંચી લાંબું કરતાં વગાડવું. અને વાજાને દાબી વગાડવાની નીશાની તરીકે ચાવીની નીચેની બાજુએ મીંડા કીધાં છે. જેમ કે ૩̥ આ એકડા ત્રગડાની નીચેની બાજુએ મીંડું છે તો (સમજવું જે તે નમ્બરની ચાવીપર આંગળી મૂકીને) વાજાને દાબી વગાડવું. ટુંકામાં સમજવું કે મીંડું ઉપર હોયતો વાજાને ખેંચી લાંબું કરતાં વગાડવું અને જો મીંડું નીચે હોય તો દાબી વગાડવું.

વળી વાજું બેઉ હાથે વાગે છે. યાને—બેઉ તરફની ચાવીઓ

પર આંગળાં નાખી વગાડવામાં આવે છે. જમણા હાથની અને ડાબા હાથની ચાવીની સમજણ આ બુકમાં એમ છે કે ઉપરનો જે આંકડો હોય તે જમણા હાથની ચાવી સમજવી અને નીચેનો આંકડો હોય તે ડાબા હાથની ચાવી સમજવી. જેમકે $\frac{૧}{૨}$ એમાં એ-કડો ઉપર છે તે સીધા હાથની (પહેલા નમ્બરની) ચાવી સમજવી અને બગડો નીચે છે તે ડાબા હાથની (બીજા નમ્બરની) ચાવી સમજવી. એ પ્રમાણે જે આંકડો ઉપર હોય તે જમણા હાથની ચાવી સમજવી અને નીચે હોય તે ડાબા હાથની ચાવી સમજવી.

હવે સીધા હાથની ૧ લા નમ્બરની ચાવી વાજાને દાબીને વગાડતાં તેની સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી લેવી? બીજું સીધા હાથની ૧ લા નંબરની ચાવી વાજાને ખેંચીને વગાડતાં તેની સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી લેવી? અને એ પ્રમાણે જમણા હાથની દરેક ચાવીની સાથે ડાબા હાથની કઈ કઈ ચાવી લેવી તેની સમજણ નીચે છે.

વાજાને દાબી વગાડવાની ચાવીઓ.

સીધા હાથની.	૧	૨	૩	૬	૭	૮
ડાબા હાથની.	૩	૪	૫	૮	૯	૧૦
	૦	૦	૦	૦	૦	૦

દાબી વગાડવું છે તેથી મીંડાં નીચે છે.

(ઉપલી ચાવીઓ વાજાને દાબી વગાડવામાં આવે પણ ખેંચીને વગાડવામાં આવેજ નહીં.

વાજાને ખેંચી વગાડવાની ચાવીઓ.

	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
સીધા હાથની.	૧	૨	૩	૪	૬	૭	૮	૯
ડાબા હાથની.	૨	૩	૪	૫	૭	૮	૯	૧૦

ખેંચી વગાડવું છે તેથી મીંડાં ઉપર છે.

વાજાની ચાવીઓપર આંગળાં બેસાડવાની રીત.

નીચે જુદી જુદી ત્રણ નોટ આપી છે તે પ્રમાણે વાજાને ખેંચતાં અને દાબતાં (જે જે નમ્બરની ચાવીઓ લખી છે તે તે નમ્બરપર) આંગળાં ફેરવતાં જવું અને ધીમે ધીમે વગાડતાં રહેવું અને તેપર આંગળાં પાકાં બેસાડવાં (એ ત્રણ નોટોઉપર આંગળાં બેસાડવાને પહેલાં તો અઘરૂં લાગશે પણ કદી કંટાળો ખાવો નહીં અને ઉતાવળ કરી મૂકી દેવું નહીં, પણ ઘણી ધીરજથી ધ્યાન રાખી આંગળાં ફેરવતાં અને વગાડતાં વગાડતાં આંગળાં બેસાડવા. એ ત્રણ નોટોપર આંગળાં બેસી જવાથી આગળ ગાયનો વગાડવાને ઘણું સહેલું થઈ પડશે.

નોટ ૧ લી.

	ખેંચતાં ०	દાબતાં	ખેંચતાં ०	દાબતાં	ખેંચતાં ०	દાબતાં	ખેંચતાં ०	દાબતાં	ખેંચતાં ०	દાબતાં	ખેંચતાં ०	દાબતાં	ખેંચતાં ०	સીધો હા०
	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૧	૧	
	૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪	૩	૩	૨	
		०		०		०		०		०		०		
ડાબો હા०	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	

(ઘણી વાર એકજ ચાવીપર એકથી વધુ મીંડાં આવે છે તેની સમજણ એ જે જેટલાં મીંડા હોય તેટલા ઠોકા આંગળીથી તેજ ચાવીને મારવા અને વાજાને દાબવાનું હોય તો દાબતા જવું અને ખેંચવાનું હોય તો ખેંચતા જવું. એને આપણે ઠુમકી કહીશું.) તેપર હાથ બેસાડવાને સારૂ નીચે બીજા નમ્બરની નોટ આપી છે.

નોટ ૨ જી.

००		००		००		००		००		००		००
૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૧	૧
૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪	૩	૩	૨
	००		००		००		००		००		००	

(ઘણી વખતે વાજું ખેંચી યા દાબી વગાડતી વખતે એક પછી એક બે બે ત્રણ ત્રણ ચાવીઓ વગાડવી પડે છે માટે નીચે નમ્બર ત્રીજાની નોટ આપી છે.)

નોટ ૩ જી.

૧ ૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૨

(યાને વાજું દબાવતાં દબાવતાં થોડીવાર એક ચાવી વગાડવી અને થોડી વાર બીજી વગાડવી. તેમજ ખેંચતાં પણ સમજવું.)

નં ૧ અશાવરી-મસનવી.

અરે કોન હય તુ તેરા કયા હય નામ,

૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

સભા મેરી કી તુને બરહમ તમામ-અરે કોન. ૧.

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ઉપલું ગાયન ઈન્દ્રસભામાંનું એક છે. એ ગાયનની બીજી ઘણી લીટીઓ યાને પાઠ છે તે સર્વે ઉપલીજ નોટથી વાગશે, બલકે કોઈબી ગાયન ઉપલા રાગનું હશે તે સર્વે ઉપલી નોટથીજ વાગશે માટે આ બુકમાં દરેક ગાયનનો એક એક પાઠ લખીને તેની ચાવીઓ બતાવી છે અને તેજ ચાવીઓપર તે રાગનું ગમે તે ગાયન વગાડશો તો તે વાગશે.

નં૦ ૨ જીલ્લા-પીલુ-કવિતા.

રાજા હું મઍં કૌમકા ઔર ઇન્દર મેરા નામ, અજી લો.

૧ ૨ ૨ ૩   ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪   ૫ ૫ ૫ ૪ ૪   ૪ ૩

બીન પરીઓંકે દીકકે નહીં મુજે આરામ.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨   ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩   ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૩ ઇન્દ્રસભા-ભઍરવી-મસનવી-ખીઅરે ચહેરેપે વેા-તર્જ.

વસ્લકી તેરી કસમ ધરમેં હઍ ખાના મુજકો,

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪

ન ખબરદાર અભી હાથ લગાના મુજકો.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૪ ઇન્દ્રસભા-જીલ્લા-મસનવી.

ધરસે યહાં કોન ખુદાકે લીઍ લાયા મુજકો,

૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪

કીસ સીતમગારને સોતેસે જગાયા મુજકો-ઘરસે. ૧.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

હકને કયા ખ્વાબે પરેશાન દીખાયા મુજકો,

૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૫ ઇન્દ્રસભા-કાફી-મસનવી.

સરપે આંખોંપે કલેજે પે બીઠાઊં તુજકો;

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

આ મેરે પાસ ગલેસે મેં લગા લું તુજકો-સરપે. ૧.

૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨
૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪

દીલો જાંસે મુજે ભાતી હેં અદાએં તેરી,

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૬ સારંગ-ગઝલ-દારે ફનાસે દીલકો-તર્જ.

અંદર ઝમીંકે ઇશ્ક હેં ઇશ્ક આસમાનમેં,

૧ ૨ ૧ ૧ * ૧ * * ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૫૨ ૫ ૨ ૩ ૨ ૩

કુછ ઇશ્કકે સીવા નહીં કોનો મકાનમેં-અંદર. ૧.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ઉપલી પહેલી લીટીમાં જ્યાં * આવું ફુલ છે એટલે કે ત્યાં સીધા હાથની ચાવી કોઈ નથી એમ સમજવું પણ ફકત નીચેની ડાબા હાથનીજ ચાવી દાબી વગાડવું. વળી તેજ લાઈનમાં ૦ આવી નીશાની બે કલો નીચે છે એટલે સમજવું જે એ બેઉ કલો સાથેજ દબાવી વગાડવું; અને એ પ્રમાણે બીજા કોઈ ઠેકાણે હોય તો એજ પ્રમાણે સમજવું.

નં૦ ૭ મરસીઆ-ગઝલ-અલીફસે તુ યાદ કર-તર્જ.

દાયમ પડા હુવા તેરે ઘરપર નહીં હું મગ્એં,

૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૬ ૨ ૨ ૪ ૩

૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૭ ૩ ૪ ૫ ૫

ખાક એસી જીંદગી પ કે પથ્થર નહીં હું મગ્એં-દાયમ. ૧.

૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭

૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮

નં૦ ૮ જીલ્લા-ગઝલ-સભામેં આમદે નીલમ-તર્જ.

તુમારા દીલ અગર હમસે ફીરા હમ્એ,

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩

૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

તો બહેતર હએ હમારાભી ખુદા હએ.-તુમારા દીલ.

૭ ૮ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૯ બેહાગ-ગઝલ.

ખુશીસે કાટ લે દીલદાર ગરદન,

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

યે હાઝીર હએ સરે બાઝર ગરદન-ખુશીસે. ૧.

૨ ૩ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૦ કલ્યાંન-ભોપાલી-ગઝલ-આપકા મુશતાક હું-તર્જ.

તુ અએ નૂરે ચશ્મ હએ કીસ ધ્યાનમેં,

૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

કયું અકેલી આઇ હસ અએવાનમેં.-તુ અએ. ૧.

૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૧૧ કાફી-ગઝલ-ઝપક બતાકે મુઝે દીલરૂબાને-તર્જ.

અબસ સતા ન હમેં ઇશ્કસે કુછ કામ નહીં,

૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪

કીતાએ મહોબતમેં હમ લીખાતે નામ નહીં.-અબસ. ૧.

૨ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬

૪ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૨ સોરઠ-ગઝલ-શરમીંદા કમર હમ્મે તેરી તશવીર-તર્જ.

દીવાના કીયા ખ્વાબમેં શબ આકે કીસીને,

૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૨ ૨ ૩ ૭ ૮ ૭

૮ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૭ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૯

બેહોંશ કીયા ચહેરેકો દીખલાકે કીસીને,

૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭

૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

ભલા દીખલાકે કીસીને.-દીવાના કીયા. ૧.

૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭

૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

નં૦ ૧૩ ભએરવી-ગઝલ-હોતા હમ્મે કોઇ આનમેં-તર્જ.

મરતા હું તેરે હીજરમેં અમ્મે યાર ખબર લે,

૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭

૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮

અબ જાનસે જાતા હમ્મે યે બીમાર ખબર લે.-મરતા. ૧.

૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

નં૦ ૧૪ જીંજોટી-ગઝલ-ગમ્મેરત આઇ તુજકો-તર્જ.

તાબ ઉસકે દેખનેકી ન લામ્મે ચલે ગમ્મે,

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

કયા કયા પરી જવાન યે આમ્મે ચલે ગમ્મે-તાબ ઉસકે. ૧.

૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭
૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯

નં૦ ૧૫ કલ્યાન-ગઝલ.

તક્રકા હોતા હમ્મે એસાભી ગુલઅંદામ કહીં,

૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

મમ્મે કહીં શીશા કહીં સાકી કહીં જામ,

૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૪ ૩ ૨
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪

ભલાલેા સાકી કહીં જામ કહીં-તક્રકા હોતા હમ્મે. ૧.

૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨
૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

દીલકી બેતાબી ન યહાં કબ્બેરને દેતી હમ્બે મુજે,

૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૬ કાંસીયા-ગઝલ.

બાગે આલમકે ગુલોંસે દીલ લગાના ખુબ હમ્બે,

૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ઇનદલીએ બેનવાકા ઇનદલીએ બેનવાકા,

૮ ૭ ૭ ૬ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

યે તરાંના ખુબ હમ્બે-ભલા યે તરાંના ખુબ હમ્બે-બાગે. ૧.

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪   ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

જો કે દાનીશમંદ હો ઔર દોસ્તી જાને નહીં,

૨ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૧૭ સોહેની-ગઝલ-કજસે તુ બેકલ-તર્જ.

આજ તક ઘર થા તુમારા ઉસમેં અબ અલ્લાહ હમ્બે,

* ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ *
૫ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫

અમ્મે બુતેા બુતખાનમ્મે દીલ અપના બમ્મેતુલ્લા હમ્મે.-૧.

૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ *
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫

નં० ૧૮ ભએરવી-ગઝલ-નામ જાનેકા ન લે યાર-તર્જ.

શાનપે મુજકેા તેરી યાર તુ બલ જાને દે,

૬ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪
૭ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

ગરમીમ્મે ઇશ્કસે ઇસ ગમકેા પીગલ જાને,

૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩
૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૩ ૪ ૪

ભલા ગમકેા પીગલ જાને દે.-શાનપે. ૧.

૪ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩ ૪
૫ ૯ ૮ ૮ ૩ ૪ ૪ ૫

શૈાક હમ્મે તાઝા કે મમ્મેં તુજસે લિપટ લુંપારે,

૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭
૮ ૮ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮

નં० ૧૯ જીલ્લા-ગઝલ.

સંભાલેા તેગે અદાકેા જરા સુનેા તેા સહી,

૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩
૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

ફીસીફી આન બની હમ્એ ફઆ સુનેા તેા સહી.-સંભાષેા ૧.

૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

લડાઈ હેા ચુકી અબ દુર કીજીએ ગુસ્સા,

૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૨૦ બેહાગ-ગઝલ.

ગર હમને દીલ સનમકેા દીયા ફીર કીસીકેા કયા,

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

ઇસ્લામ છેાડ કુફ્ર લીયા ફીર કીસીકેા કયા.-ગર હમને દીલ. ૧

૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

હમારી તેારે ઝીંદગી મિસ્લે હુબાબ હએ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૨૧ ભેાપાલી-ગઝલ-સુનીએા ઝરા બ ગુફતેગેા-તર્જ.

અએ ગુલે બાગે ઇત્તિજા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા.
અએ મેરે શહેકે મહેલકા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા.

* ૧ ૨ ૨ ૪ ૩   ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫   ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

આબમેં આકે જો પરી, તુજકો બસદ ફુસુંગીરી,

૨ ૩ ૪ ૩ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

કર ગઈ આપના મુબતિલા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા—અગ્મે. ૧.

૨ ૨ ૨ ૪ ૩
૪ ૩ ૪ ૫ ૫

નં૦ ૨૨ કલ્યાન—ગઝલ—ઝે હાલે મિસ્કીન—તર્જ.

અજબ સનમકી અદાએં દેખી, હુવા હમે તબસે શ્રીગાર સીના.

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ચમનમેં લગના નહીં મેરા જી, ઉઠાતા હમે યે ગુબાર સીના—અજબ. ૧

૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ (હુવા હમે તબસે શ્રીગાર સીના—તે.)

નં૦ ૨૩ જીલ્લા—ગઝલ.

કરકે તનહા મુજે અગ્મે દોસ્તો ગુલફામ ગયા,

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩

ગમ અલમ સોંપ ગયા તાકતો આરામ ગયા—કરકે તનહા મુજે. ૧

૧ ૨ ૨ * * ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૫ ૨ ૫ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૨૪ ગઝલ-કાફી-અગર આ તુરકે શીરાઝી-તર્જ.

મદદ ઈસમાલ જોગીકી   હુઈ હમ્મે ઈનદીનો હમપર,

૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

હુઈ હમ્મે ઈનદીનો હમપર   હુઈ હમ્મે ઈનદીનો હમપર. ૧

૩ ૪ ૭ ૭ ૭   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૫ ૫ ૯ ૮ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ઉડા ઈસ મહેલકો તું આફ્રીકાકે સીમ્ત અમ્મે જીન અબ,

૮ ૮ ૯ ૮ ૯   ૮ ૮ ૮ ૮ ૭
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦   ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯

નં૦ ૨૫ બેહાગ-ઠુમરી.

મુજે કૌન ઘરસે લાયા યહાં,   હાં બતાવો યે કીસકા હમ્મેગા મકાં.-મુજે.

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬   ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮   ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

સબ બીછડે કોઈ સંગ ન સાથી, અઝીઝોંકો અપને પાંઉ કહાં.-હાં બતાવો.

૨ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮   ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯   ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૨૬ હોરી-ઠુમરી.

અછારે મોરે જોબનકી ક્યારે કહું બાત.

૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪

કોઇકુ હસાવું કોઇકુ રૂલાવું, કોઇસે કરાવું મિલાપ-અફારે. ૧.

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૩ ૩ ૨ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪   ૫ ૪ ૩ ૪

નં ૨૭ ઠુમરી-ખમાચ.

બોલી હો યે તો સુરત પીયારી,

૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

સુરત પીયારી મીઠી મુરત પીયારી-બોલી હો. ૧.

૩ ૩ ૩ ૩   ૩ ૨   ૨ ૨ ૩   ૨ ૨ ૧
૫ ૫ ૪ ૫   ૪ ૪   ૩ ૪ ૪   ૪ ૩ ૩

લૈલીકે મનમેં બસ ગયો મજનુ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

પ્રીતકી લાગી કટારી હો—યે તો સુરત પીયારી. ૨

૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩   ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪   ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

નં ૨૮ દાદરા-ઠુમરી-નકો જાઉં રે મગારી-તર્જ.

ગરવા લગા લું સોહન મોરી પ્યારી હો,

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

સોહન પ્યારી હો-મોહન પ્યારી હો—ગરવા. ૧

૨ ૩ ૩   ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫   ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

લાગી લગનવા છોડું ન હરગીઝ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

રસીક કર મોરી બતીયાં તુ મતવારી હો-ગરવા. ૨
(ગરવા લગાઊં સોહન મેરી પ્યારી હો-તેજ.)

નં૦ ૨૯ કાફી-દાદરા-હો ગોરી આલીને નઝારા ભર-તર્જ.

મઐં તો અઐ આતશફરીશ્ત આપકા ગુલામ હું,

૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩   ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪   ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

મઐં આપકા ગુલામ હું   ગો શાહે જીકીરામ હું-મઐં તો. ૧

૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪   ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

અઐ મેરે મૌલા   ઔ સબસે આલા,

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩   ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫   ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

યે તુમસે રખતા કામ હું મેં આપકા ગુલામ હું.
(મઐં આપકા ગુલામ હું ગો શાહે જીકીરામ હું-તે.)

નં૦ ૩૦ હોરી–ફાગનકે દીન ચાર–તર્જ.

આયા તેરા દીલદાર, ખતીજા–

૧ ૨ ૨ ૩ ૩   ૩ ૩ ૮
૩ ૩ ૪ ૪ ૫   ૪ ૫ ૯

આસા મુજે એક દે તુ છબીલી–આયા તેરા. ૧

૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

આશાભી દે ઔર(હરી)બગલગીરી કરલે, જાનામુજે હમ્એ બહાર–ખતીજા.

૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૮   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩
૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫

નં૦ ૩૧ દાદરા–કાફી–કંગનવા મોરા કરક–તર્જ.

જોબનવા તોરા ભરકે ઉછલ રહ્યો રે,

૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪

મોહન તોરા મુખડા, જ્યું ચાંદકા હો ટુકડા—જોબનવા.૧

૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬   ૬ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮   ૮ ૮ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નાઝ હમારા રે, મોહે જગ સારા રે,

૨ ૩ ૩ ૭ ૮   ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૪ ૫ ૯ ૯   ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૩૨ જોગીયા-અશાવરી-હોરી-તોહે લાજીમ પેહી હમ્મે-તર્જ.

લૈલી લૈલી પુકારૂં મમ્મે બનમેં, મેરી લૈલી બશી મોરે મનમેં,

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૭ ૭ ૬   ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૮ ૮   ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

જાની દીલબરકો મુજમે છુડાયા,
આગે ફુરકતમેં જીકો જલાયા, હુવા શમ્મેદા હુ-૧.
(લૈલી લૈલી પુકારૂં-તે.)

૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૩૩ કાલીંગડા-કાહારવા-તેરા યાર સુબેદાર-તર્જ.

તેરા યાર કોટવાલ તુજે કાહેકા હમ્મે ગમ.

૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

તુજે કાહેકા હમ્મે ગમ તુજે કાહેકા હમ્મે ગમ-તેરા યાર. ૧

૨ ૩ ૪ ૮   ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૯   ૯ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮

તેરે ખાતીર ક્યાહી ઉમદા લાઈ હમ્મે શરાબ,

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

નોશ કરતો દીલસે દુર હોવે ઇઝતેરાબ-તેરા યાર. ૨

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૩૪ બનજારા.

હુઇ સુબુ નીકલ ગયા તારા, મુજે છોડ ચલા રે બનજારા.

૧ * ૧ ૨ ૩ ૩   ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪   ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ભોલી ભોલી ઉમર ભોલાપન ગએ તનહા છોડકે સાજન,

૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩   ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫   ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૩૫ ઇંગ્રેજી-ચંબેલી.-જુઓ પેલી ચંબેલી-તર્જ.

એમ કેમ બોલો છો વાલા ગુલનાર રે,

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪

જોશે પેલો માલી તો લાજનો નહીં પાર રે.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩

જોશે પેલા લોગો કહેશે ભૂંડી નાર રે,

૧ ૨ ૨ [illegible] ૧ ૨ [illegible]

નં૦ ૩૬ પદ-ખમાચ-ભજન રામ નામ તોરા-તર્જ.

ભાગો જલ્દ ભાગો સારે ભાગોજી વૈરાનમેં,

૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૩ ૨
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪

આતે હમેં દુશ્મન વે પીછે ભાગોજી મૈદાનમેં-ભાગો. ૧.

૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪

નં૦ ૩૭ ઈંગ્રેજી-કલ્યાન-બેંગાલી બાબુ-તર્જ.

લટકનસે હમેં જાતે જંગપર હઝરત બહાદર લટપટખાન,

૧ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

હાથ હમારે જીન ઔર પરીયાં, સબ હો જાવેંગે હૈરાન.-૧.

૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮

લટકનસે હમેં જાતે જંગપર, હઝરત બહાદર લટપટખાન-૨

(ઉપર છે તે.)

૨ ૨ ૪
૫

અરે કરકર બીજલી લરજે
ઉપરસે બાદલ ગરજે
મેરી સંગકી સહેલીયાં લરજે

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮
૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯

સબી છાયા અંબર ભરપુર, પીયા હમ્સે દુર,

૬ ૬ ૬ ૮ ૬
૮ ૮ ૮ ૬ ૮

સબરકર નારી-મહેલોમેં ૧

૩ ૩ ૩ ૪ ૩
૪ ૪ ૫ ૫ ૫

નં૦ ૩૯ જોગીયા-આશાવરી-લાવની-મને નહીં રે ખબર-તર્જ.

દેખી તેરી વફાદારી, મેરી ફીકર મીઠી સારી.

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩
૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫

આશ નહીં થી મુજકો યે મજનુ, મીલોગે ફીર દીલદાર,

૨ ૩ ૩ ૪ ૮
૪ ૪ ૪ ૫

તુહીં ગમખ્વાર.—દેખી ૧.

૬ ૭ ૬ ૨
૮ ૮ ૮ ૪

૧૦૪૦ સારંગ-લાવની-કયા ઠુમક ચાલ ચલતી-તર્જ.

હમ્મે બદીમેં કયા હાસિલ, અરે ગાફિલ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨   ૨ ૨ ૧
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩   ૪ ૩ ૩

એક રોઝ કરેગી તુમકો બદીતો દોઝખમેં વાસિલ-હમ્મે. ૧

૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨   ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩   ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ઝુલ.

સબ મીલકે જો એક હો જાએ
તુમસે રશ્ક ફરીશ્તે ખાએ
હર જગે પરૌનક પાએ

૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

સુનો મેરા જો હો આકિલ અરે ગાફિલ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨   ૨ ૨ ૧
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩   ૪ ૩ ૩

જાહેર ખબર

આ ચોપડી નીચે લખેલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળસે.

મુંબાઈ—રામવાડી આગળ બુકસેલર સેરીઆરજી હોરમસજી માસ્તરની દુકાનેથી તથા ગણેશવાડી આગળ બુકસેલર બાળકૃષ્ણ લક્ષ્મણની દુકાનેથી તથા કોટમાં સાપુરજી ફરામજી માડનની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

સુરત—બુકસેલર કરસનદાસ નારણદાસની દુકાનેથી તથા મનચેરજી જમસેદજી પોસ્ટવાલાની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

ભરૂચ—બુકસેલર કાસીરામ જેભાઈની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

વડોદરા—બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીરામની દુકાનેથી વેચાતી મળસે

ડાકોર—બુકસેલર ત્રીભોવન રણછોડની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

અમદાવાદ—બુકસેલર જગજીવન દલપતની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

જથ્થાબંધ લેનારા ઘરાકોએ નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મંગાવી લેવી કમીશન સારૂં આપવામાં આવસે. છુટક એક નકલ મંગાવનારે પોસ્ટની ટીકીટનો અડધો આનો વધારે મોકલવો.

મેહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસ
ની કુંપની.

ઠેકાણું ભૂલેશ્વર આગળ કીનારીવાલા
બીહારીલાલ દુરગાદાસની દુકાને